

INTERIOR

# ELITE

ТЕРРИТОРИЯ ИНТЕРЬЕРА ИЮНЬ № 6 | 32

## Дитя Гелиоса

О зеркале беспечно

## Дачники

Архитектурный триптих

## Глобальное SPAкойствие

Рельефы молодости

## ИГРЫ высшего света

Интеллектуальный азарт





# От дизайна интерьеров до большой архитектуры





**Marcello Ceccaroli** (Марчелло Чеккарولي) сразу после окончания университета (факультет архитектуры, 1994-1999 гг.) начал свою деятельность в сотрудничестве с известной студией, которая специализировалась в области гостиничного сектора Севера Италии CTC Consonni di Asnago в центре Брианцы. Позже он вернулся в Рим, в город, где родился, и открыл собственную архитектурную студию. За последние десять лет Чеккарولي реализовал более 50 проектов респектабельных гостиниц и ресторанов: от Grand Hotel Vanvitelli в области Казерта до Best Western Hotel Viterbo в области Лацио, в Риме и по всей Италии. ■

## MARCELLO CECCAROLI

ARCHITETTO  
Interior Hotel Design

**В** своих первых работах мастер проявил себя как приверженец классических традиций и последователь архитектуры барочного Рима: его сравнивали с Luigi Vanvitelli – автором королевской резиденции в Казерте. Позже он, применяя различные стили, с легкостью совмещал классику и современность, всегда находясь в поисках гармонии формы и содержания.



**«В случае с Grand Hotel Vanvitelli** в мою задачу входило преобразовать в гостиничный комплекс три корпуса бывшей фабрики, каждый из которых следовало решить архитектурно и функционально в индивидуальной интерпретации. Я объединил корпуса единым длинным коридором, соединяющим гостиные и мягкие зоны, а верхние этажи – лифтами в начале каждого здания».

**Обыграв интерьер** первого корпуса богатыми тканями, антикварной мебелью, ценными аксессуарами, красочными сводами и мягким ковровым покрытием, удалось создать элегантный и уютный интерьер, оснащенный, естественно, по последнему слову техники. Высокие потолки были увенчаны куполом, украшенным прекрасной люстрой, круглая геометрия мрамора в холле усилила ощущение просторности зала.

**Работа над вторым корпусом** велась два года, завершилась только что, в 2007 году. В основу легла эпоха Vanvitelli. Это достаточно монументальное здание, насыщенное декоративными элементами, с внутренним двором, покрытым живописным 15-ти метровым потолком. Стальное балочное перекрытие легко выдерживает тяжелейшую люстру из муранского стекла – 9-ти метров высотой и 6,5 – диаметром. По всему периметру балкона четвертого этажа идет крытая галерея, стены которой декорированы чугунными светильниками – копиями XVII века. Комнаты второго корпуса выполнены в более современном и умеренном, чем в первом корпусе, стиле, это лишний раз подчеркивает их стилистическое различие.



### CLELIA PALACE HOTEL - ROMA

1999-2001 гг. Полностью разработан внутренний дизайн 200 номеров, ресторанов, общественных помещений





## GRAND HOTEL CAMPITELLI - CAMPOBASSO

2004-2005 гг. Полностью разработан интерьер ресторана для почетных гостей



«Grand Hotel Vanvitelli - безоблачный остров, интерпретированный в историческом контексте семьей Voccardi».

**«Мои работы»** есть практически в каждом регионе Италии, причем я всегда стараюсь подробно узнать местную историю, сопоставляю ее с потребностями заказчика, очень трудно поэтому говорить о каком-либо едином стиле. В Перудже, например, работа ведется в современном стиле, схожим с проектами швейцарского архитектора Mario Botta (творцом таких работ, как музей современного искусства MART). Нынешнее здание из стали и стекла отеля Perugia & la Villa, расположенное в историческом центре города, отлично смотрится рядом со старинной виллой XVI века.

**«Переходом в большую архитектуру»** я обязан тому опыту, что приобрел за эти годы, и заказам, которые включают в себя как бизнес-план отеля, так и последующую полную реализацию проекта. В моей студии работают молодые профессионалы, их чертежи и рабочие схемы предусматривают все последние мировые достижения». В отеле Perugia & la Villa жилая зона состояла из 50 комнат, к ним удалось пристроить еще 100. Здесь предусмотрен даже маленький парфюмерный салон. Для звукоизоляции была использована двойная кирпичная кладка и дополнительная прокладка, гарантирующая звукоизоляцию в 40 дБ. Все стены отеля покрыты специальными противударными американскими обоями, а



## GRAND HOTEL VANVITELLI - CASERTA

1999-2004 гг. Полностью разработан внутренний дизайн 300 номеров, 4 ресторанов, конференц-зала и салона красоты





## HOTEL SUNRISE - ROMA

2004-2005 гг. Полностью разработан интерьер 80 комнат, ресторанов, конгресс-центра



стальные пластины, встроенные в корпус мебели, защищают ее от физического воздействия. «Особое внимание я уделил внутреннему освещению: так, специальный механизм блокирует штору по внешним сторонам, добиваясь полной темноты. А локальное освещение позволяет не беспокоить гостя во время сна, дополнительная же подсветка, расположенная над прикроватными тумбочками, обеспечивает мягкий, рассеянный свет». Высокие полутораметровые изголовья обеспечивают наибольший комфорт и, занимая значительную часть стены, исключают необходимость в дополнительных картинах или постерах, которые чаще всего идут вразрез с общим интерьером.

**Преобразование отеля Mediterraneo**, одного из самых крупных во Флоренции, вопреки неторопливо, шаг за шагом. В новых комнатах современного стиля использовались венге, сталь, и уже первые 88 номеров (из более трехсот) получили отличный отзыв клиентов. Здесь для съютов было реализовано особое задание: кровать убирается, и спальня трансформируется в переговорную.

Среди наиболее значимых технологий в гостиничном секторе автор, прежде всего, отмечает налаженную схему автоматического освещения и его экономии. В номерах Perugia & la Villa установлены такие универсальные системы, ведь климат-контроль особенно актуален в межсезонье при повышенной влажности. «Очень важный вывод, который я для себя сделал, - в гостиничном секторе экс-



Космос и пространство. Такова одна из последних концепций архитектора в интерьере жилой комнаты. Нашу планету – наш дом окружают мириады звезд и тайна галактического мироздания



перименты абсолютно неуместны. В основе лежит только правильный подбор материалов и технологий. Особое внимание к деталям играет большую роль, всегда использую специально разработанный учеными антиаллергенный синтетический ковролин – он теплый, легок в эксплуатации, износостоек, поглощает звук. **В ванной часто** применяю зеркала, где предусмотрена маленькая хитрость, не позволяющая зеркалу запотеть». Технология теплых полов, также нашла применение в проектах архитектора. Например, в огромном холле Grand Hotel Vanvitelli с высокими потолками использование этой системы было единственно возможным: пластиковые трубы встроены в квадратные панели и утоплены, обработаны и спаяны и – закрыты мраморными блоками.

**«Тенденция совмещения санузла** и жилого пространства, на мой взгляд, мало применима. В грядущем проекте Park Hotel Junior, входящего в сеть Quarto d'Altino, комнаты будут расположены полукругом, напоминая лепестки маргаритки. В сютах ванная комната будет отделена только прозрачной стеклянной перегородкой, а санузел спрячется за отдельную дверь, и ванная будет просматриваться полностью». Такая планировка предполагает расположение спального места посередине комнаты, из душевой вид на парковую зону, гостиная наиболее приближена к выходу. Дизайн номеров воплощен в современной классике с применением барочных венецианских элементов. ■